



Lale Rodgarkia-Dara

Born in Vienna, Austria, works as a writer, radio-maker and media-artist. Part of the Wiener Radia Kollektiv, which ran the field experiment, feldversuch.speis.net, and is a producer at the international art-radio-network Radia.fm. She is part of the Mz. Baltazar's Laboratory Collective, which runs a feminist art/hacker space in Vienna, several other collectives, and co-founded the monthly Elektronik Teatime. She is in continual collaboration with Ula Schneider at SOHO in Ottakring, www.sohoinottakring.at (Art in public space, urban art), in addition to Caroline Profanter, Veronika Mayer, Christine Schörkhuber, Holunder Heiss, Wolfgang Fuchs, Stefanie Wuschitz, Patricia Reis.

She has received several grants in the artistic-discipline of music and literature including the literary grant of the Austrian Ministry for Arts and Culture (2009), Radio-Drama Grant of the Filmstiftung Nordrhein-Westfalen (2010), Composition Grant of the City of Vienna (2011) and was a jury member for the literary grant of Lower Austria (2013-2016), a jury member of the Media Art Prize of the City of Vienna (2017), as well as a guest-lecturer in non-formal education-systems and at universities. (e.g. the Technical University of Vienna at the Interdisciplinary Centre for Urban Culture and Public Space, skuor.tuwien.ac.at (2013-14), Kunstuniversität Graz– Art University Graz (2017/18), Akademie der Bildenden Künste– Academy of Fine Arts Vienna 2018/2019). She has been exploring the intersection between arts and science in a number of socio-political and artistic projects in the last couple of years.

DEUTSCH

geboren 1976 in Wien, aufgewachsen in Umgebung, werkt als Medieninstallateurin, Elektroakustikerin und Autorin ebenda. Sie ist Gründerin der Elektronik Teatime und ist Wiener Produzentin im internationalen Kunstradio-Netzwerk radia (radia.fm), Teil des Kollektivs Mz. Baltazar's Laboratory (www.mzbaltazaraslaboratory.org) und beteiligt sich an verschiedenen Kollektiven. Bis Okt 2017 lief in der Stubenbastei 12 das Sozio-kulturelle Projekt Feldversuch feldversuch.speis.net. Seit 2017 arbeitet sie an dem partizipativen Projekt: "Was wir leben nennen" in Macondo, Wien Simmering.

Langjährige Zusammenarbeiten in Sound, Literatur und partizipativer Kunst im öffentlichen Raum u.a. mit Ula Schneider, Soho in Ottakring, Caroline Profanter, Veronika Mayer, Holunder Heiss, Wolfgang Fuchs, Christine Schörkhuber, u.a. Seit 2003 hält sie Radio-Workshops mit Jugendlichen und Erwachsenen und gibt Lectures in formellen und informellen Bildungseinrichtungen und Universitäten. (künstl. Lektorin an der TU-Wien SKUOR skuor.tuwien.ac.at (2013-14), Lektorin Kunsthochschule Graz (2017/2018) am IEM-Institut für Elektronische Musik und Akustik, Lektorin Akademie der Bildenden Künste am Institut für Künstlerisches Lehramt (2018/2019) Sie erfindet Projekte irgendwie immer mit Literatur, medialer Kunst und zumeist in transitorischen Räumen oder im Radio.

Ausgezeichnet u.a. mit Exilliteraturpreis 2008, Startstipendium des BMUKK 2010, Hörspiel-Stipendium der Filmstiftung NRW 2010, Kompositionsstipendium der Stadt Wien 2011, Hans-Weigel-Literaturstipendium 2012.

Jurorin des Hans-Weigel-Literaturstipendiums 2013-2015, Beirat und Jurorin für den Medienkunstpreis der Stadt Wien 2017.

some recent dates and exhibitions (Media, Radio, Sound, Literature):

- 2018 Sound-Performance Stadtgalerie Lehen, Salzburg 27.9.2018
- 2018 Sarros smallforms sessions | Chateau Rouge, Vienna, 21.09.2018
- 2018 Sarros (Trio mit Veroika Mayer und Wolfgang Fuchs) hotel pupik | Schrattenberg, 10.-12.08.2018
- 2018 Sarros Velak Gala | Celeste, Vienna, 15.06.2018
- 2018 Sound für "ALP.BÄR", Regie Franziska Guggenbichler, at the Lana Live Festival, May 2018
- 2018 "This strange feeling of a corrected uncertainty margin – Edition Aramesh" | Installation, Sound, directed Ultrasound-Loudspeaker, TREZ [] R, Porgy&Bess, Wien, 29.3.-1.5.2018
- 2017 Live-Performance, 30 Jahre Kunstradio, Radiokulturhaus, 1.12.2017
- 2017 Radiokunstwerkstattwoche, Forum Stadtpark, 31.10-3.11.2017
- 2017 Trio Wolfgang Fuchs, Dieb13, Lale Rodgarkia-Dara, 10 Jahre Moozak Festival, 20.10.2017
- 2017 "Rad i/o" Workshop-Performance beim Kunstprojekt RAD Performance, Urbanize 2017, Wien, 6.10.-15.10.2017
- 2017 "Sommerzeit", Gestaltung der Workshopreihe in Macondo, Wien 24.7-13.8.2017
- 2017 "Fluid" Soundinstallation, Soundart 2017, Konfrontationen, Nickelsdorf, 20.7.-23.7.2017
- 2017 "Fluid" Soundinstallation, Biotopia, Wien, 22.6.-25.6.2017
- 2017 Lesung Tortuga #3, Körperdinge, Grazer Kunstverein 18.3.2017, Open Marx Wien, 22.4.2017
- 2017 "Verreichte Möwen", Duo mit Martina Claussen, Moë, Wien, 10.3.2017
- 2017 17 Jahre klingt.org, Trio (Wolfgang Fuchs ,Veronika Mayer, Lale Rodgarkia-Dara), 21.1.2017
- 2016 Duo (Veronika Mayer, Lale Rodgarkia-Dara), Finissage of the Destroy-collective-exhibition, 18.11.2016
- 2016 This strange feeling of a corrected uncertainty margin – Störungssedition | Installation, Sound, directed Ultrasound-Loudspeaker, Biographical Visuals, and Text, Destroy-collective-exhibition at esc-medienkunstlabor as part of the "Steirischer Herbst" 24.09.2016-18.11.2016
- 2016 Begleitmusik at „In bed with the exotic enemy“ Wienwoche, 25.9.2016

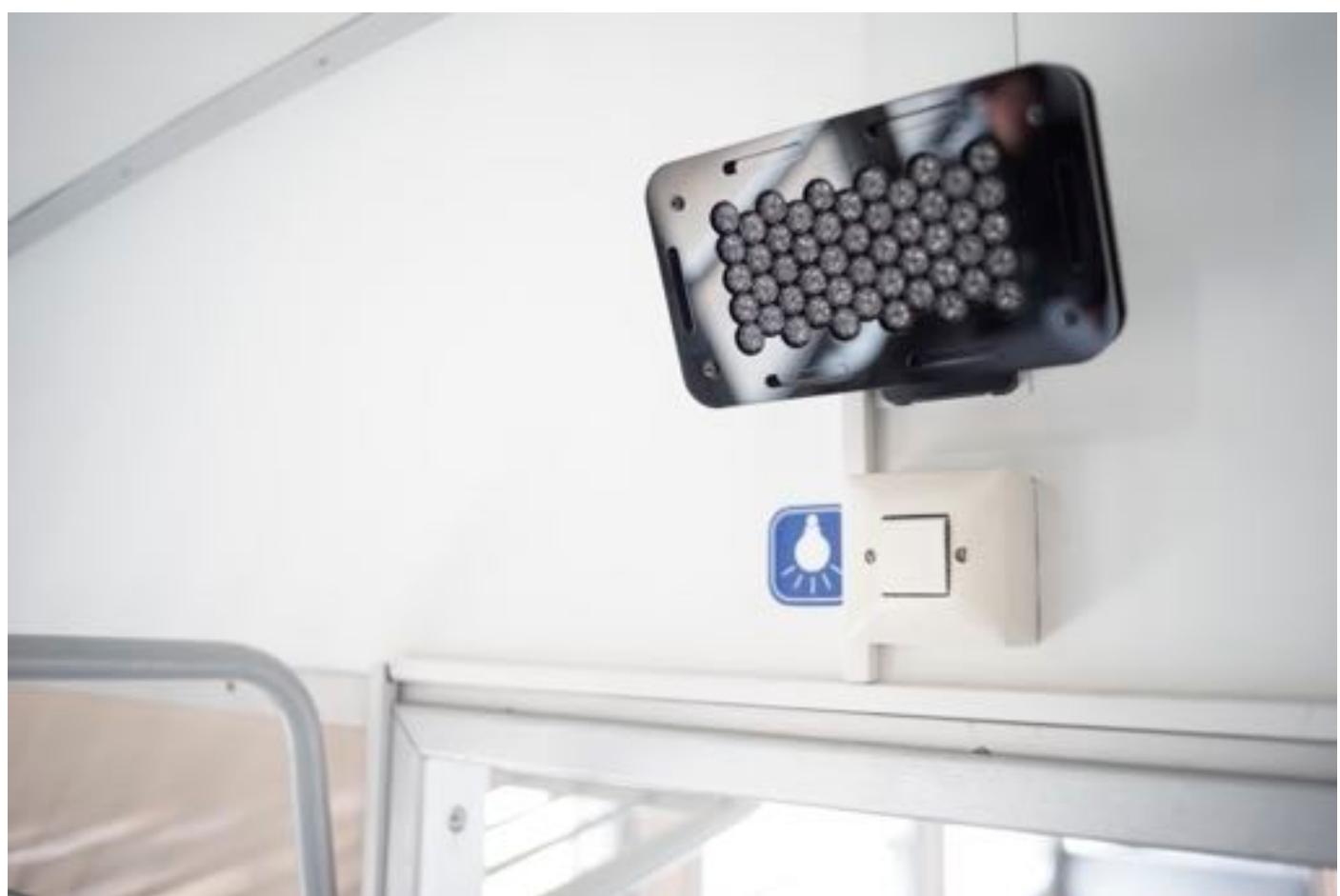
Weichengängerin

Das Leben auf Schiene

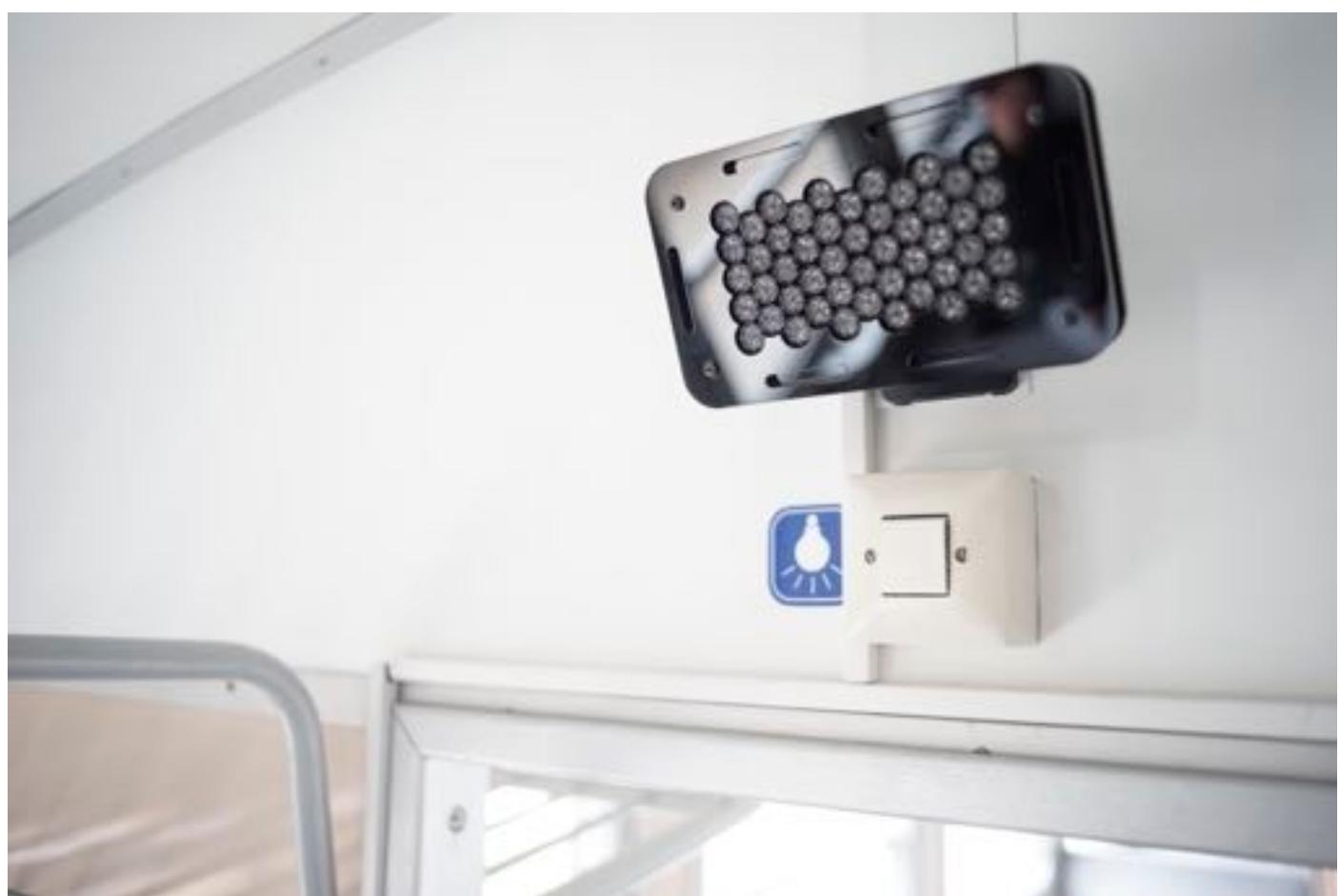
GPS-Installation and Sound on directed loudspeakers and QR-Codes in a public train

A collaboration between Wortwerft, Maria Seisenbacher (text, voice, concept), Herman Niklas (text, voice), Lale Rodgarkia-Dara (Music, Installation, and Production), Veronika Mayer (Music, Installation, and Production) in the public train Mariazellerbahn, Austria, Summer 2016.

Technical Support Holunder Heiss.













THIS STRANGE FEELING OF A CORRECTED UNCERTAINTY MARGIN

(2016) Lale Rodgarkia-Dara | Störungsedition | Installation,
Sound, directed Ultrasound-Loudspeaker, Biographical Visuals,
and Text

Part of the sound and war series, Steirischer Herbst, esc
medienkunstlabor, Graz, Sept. 24th – Nov.18th 2016.

"Einmischung" to avoid the "failure to assist a person in danger" as it is well decoded in Anglo-Saxon and Roman Law comparably? What kind of *"Einmischung"*? Is it interference (*Störung*), intervention (*Eingreifen*), hectoring (*Einschüchtern*), intrusion (*Eindringen*), Meddling (*Hineinpfuschen*). "

Parallel balance fails if the analogue interpreter decides on a different path. The augmented ecology breaks any meaningful decisiveness by allowing anarchistic creation, which has been withdrawn from technocratic systems of notification in the digital context. Digital data will be treated anarchically by ignoring its original purpose and forcing it to be translated into sound. Binary data doesn't know its function by heart. It always relies on the remedy of the interpreter and the interpreter

relies on the information the data provides by itself. This creates a circle of dependency, ostensible without any contradiction. An apparent cohesion reveals the fragility of 0 and 1.







| STILLE BILDER LAUT |

Buchstaben, Dia, Video, Papier, Angst und Licht

An exhibition by Lale Rodgarkia-Dara
as part of the Luftsteuer Show-Window Project, Vienna

Further material:

www.speis.net/downloads/video_stillebilder_laut.zip

Pictures taken on the first Saturday of the refugee-movement at Bahnhof Wien West will be overwritten and translated into and combined with live-soundscapes.

The eerie atmosphere of this Saturday, August 29th 2015, is transformed by a series of pictures taken at the shopping-mall area of Bahnhof Wien West. "It was a bizarre situation. Suddenly all - in my opinion per se displaced - shops at the train-station were filled with a strange inaneness; an emptiness that disspread beyond a visual or auditable tangibility, hard to capture and hard to describe. For me they were filled with the vacuum of the near future."

Lale Rodgarkia-Dara

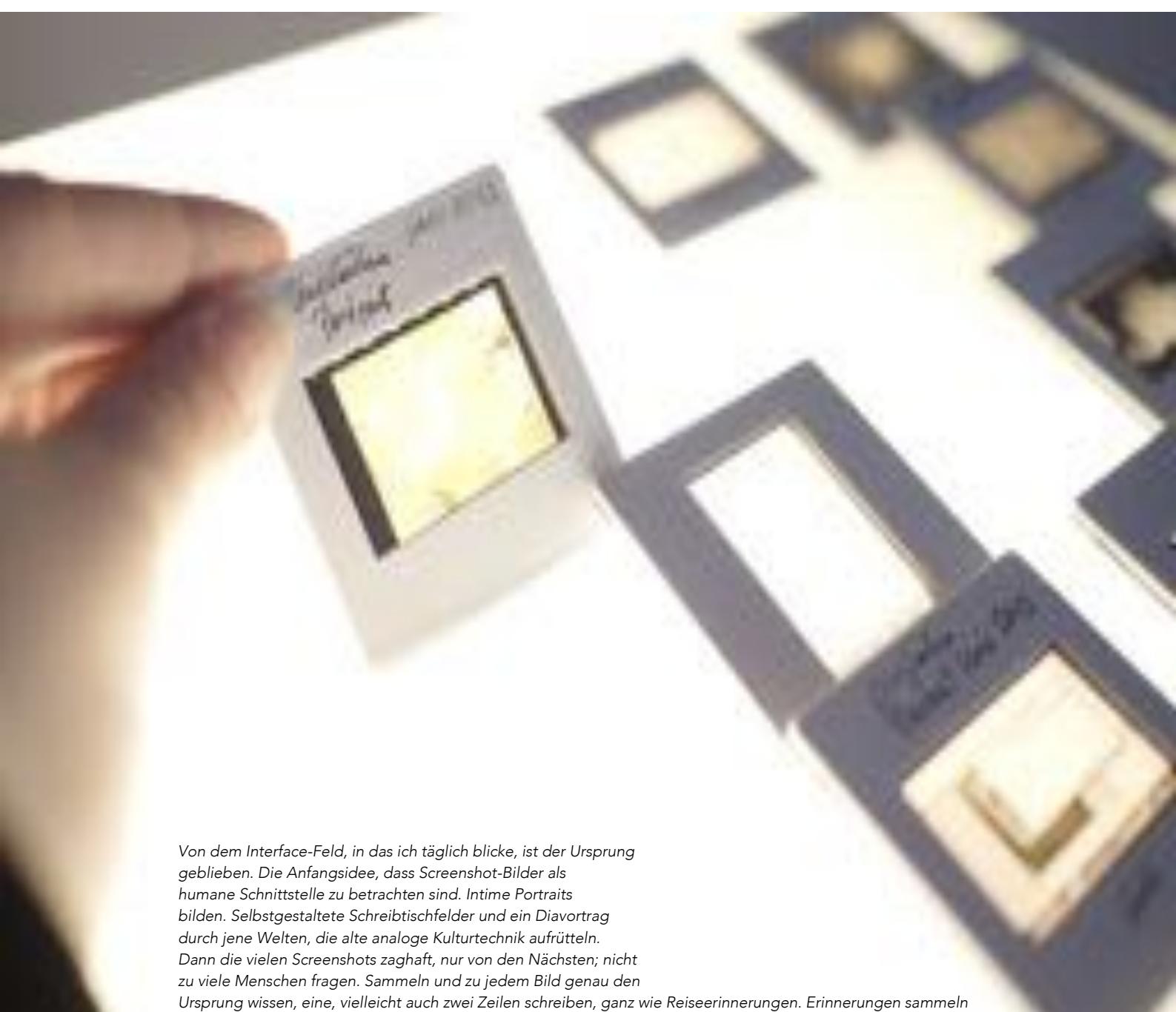
1



Die Zeit der Kriege und Friedenszeit sind
die Zeit der Freiheit und der Ruhe.
Die Zeit der Kriege und Friedenszeit ist
die Zeit der Arbeit und der Freizeit zusammen.
Die Arbeit ist die Basis des Lebens.
Arbeit ist das Fundament des Lebens.
Die Arbeit macht Mensch und Mensch gut Respekt,
die Freizeit macht Mensch und Mensch gut Respekt.
Die Freizeit macht Mensch und Mensch gut Respekt.
Die Arbeit macht Mensch und Mensch gut Respekt.

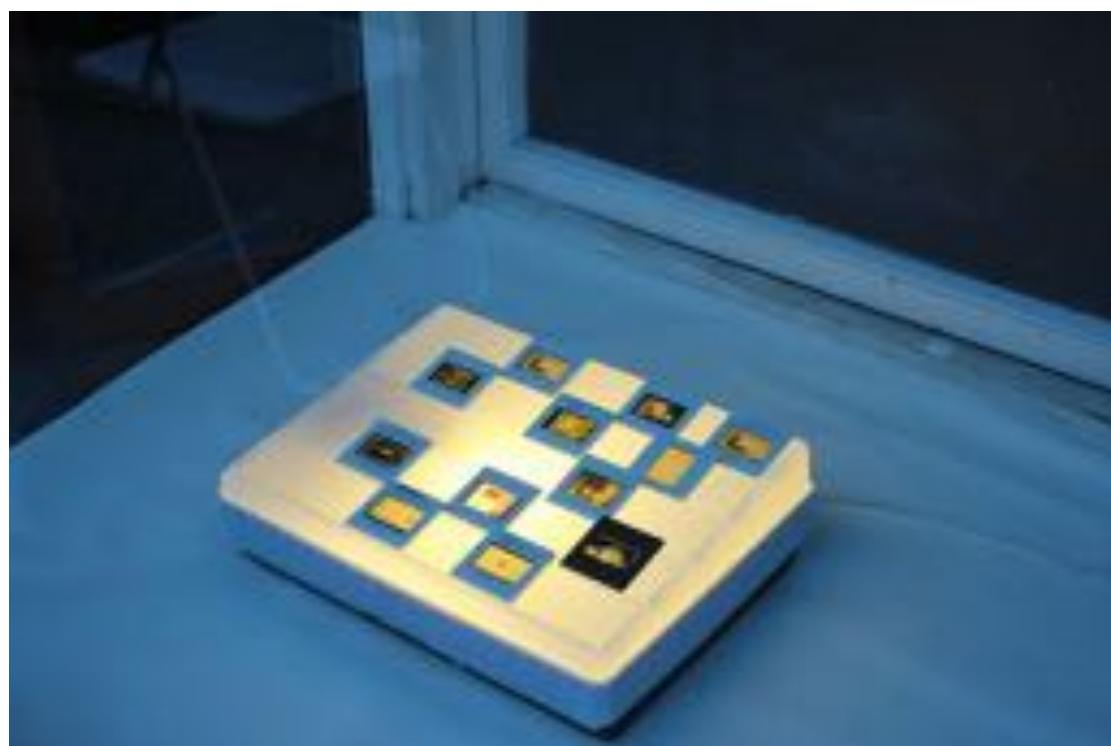






Von dem Interface-Feld, in das ich täglich blicke, ist der Ursprung geblieben. Die Anfangsidee, dass Screenshot-Bilder als humane Schnittstelle zu betrachten sind. Intime Portraits bilden. Selbstgestaltete Schreibtischfelder und ein Diavortrag durch jene Welten, die alte analoge Kulturtechnik aufrütteln. Dann die vielen Screenshots zaghaft, nur von den Nächsten; nicht zu viele Menschen fragen. Sammeln und zu jedem Bild genau den Ursprung wissen, eine, vielleicht auch zwei Zeilen schreiben, ganz wie Reiseerinnerungen. Erinnerungen sammeln durch Interfaces von Arbeits- und Freizeit-Kommunikationsgeräten Nahestehender. So die Resonanz und Menschen portraittieren und sortieren. Es entstehen intime Portraits von Freunden, Bekannten und hin und wieder kurzen Begegnungen als Diainstallation frei zu bespielen, ausschließlich im eigenen Auditorium faßbar. Die digitale Community, die ausschließlich im privaten analogen Raum existiert.

oberflächen Portraitserie
(2013 laufend) Lale Rodgarkia-Dara



Diaschaukasten im Schaukasten

Alte Kulturtechniken sind Entwicklungen und Konzepte, die nicht auf Einzelpersonen rückführbar sind – quasi kollektive Community Leistungen und Aktivitäten zur Problembewältigung oder zum Spaß. Ihr partizipativer Charakter und die damit verbundene soziale Interaktion funktionierte jahrelang im analogen Raum, genauso wie sie heute in digitalen Projekten existiert.

Der Bewußtmachung und Rückführung des Digitalen in den analogen Raum ist „oberflächen“ verschrieben. In der Verwebung von der Kulturtechnik der privaten Diavorführung und dem Sammeln von digitalen Screenshotbildern unterschiedlichster Interfaces (vom Desktop-Computer über das Smartphone) entstehen intime Portraits von persönlich angefragten Bekannten und Freunden, die so ausschließlich im privaten analogen Raum der Künstlerin existieren. Denn die Screenshots werden auf Diafilm übertragen und landen als Diavortrag und Diainstallation in der Langsamkeit der analogen Wahrnehmung. Aus der Sammlung ist so im Laufe der letzten zwei Jahre eine analoge digitale Community entstanden, die sich nun bei Diavorträgen erst kennenlernt.

Ablauf

“oberflächen” verläuft zum größten Teil wie geplant. Bis dato sind Screenshotbilder von Smartphones, I-Pads und Standcomputern und Notebooks von 61 Menschen in Dias analogisiert worden. So sind kleine Portraitaufnahmen einer ausschließlich analogen digitalen Community entstanden, die sich in einem Diavortrag zum Teil zum ersten Mal getroffen hat. Die Diaportraits in jener semi-privaten Umgebung haben in ihrer Fülle zuerst ein ästhetisches und später ein spielerisches Interesse geweckt. Der konzentrierte Blick in das digitale Interface skizziert die Einzelne, den Einzelnen und gestattet einen intimen Blick in die Persönlichkeit.



Die laufende Diaschau wurde durch literarische Portraittexte unterstrichen und wurde durchwegs positiv aufgenommen. Jede Beteiligte bekommt ein Dia ihres analogen Interfaces.



Im Laufe des Sammelns der einzelnen Bilder hat sich gezeigt, daß ein großer Fokus in der Weiterarbeit vor allem die Wiederholung und Veränderung liegt. Wo liegt die Individualisierung bei automatischen Updates und wie verändert dies das persönliche Portrait der Einzelnen?

Ältere künstlerische Produktionen:

Poslušaj!

Listen!

Soundscape-Radio-Transmission-Installation, 12 hours into Zalog, on Dez. 2nd 2011, 10.am to 10pm.



A lucent box, the city light became the main commercial eye-catcher in every European city. It gains the attention of the consumer, and not the habitant. The work is understood as an ironic reference to widely commercialized city lights that dominate the public space by advertisement and visual-loudness versus a quiet acoustic view into Zalog. The lucent box is placed in the cordyard of Kud C3, Krizevnska ulica 2, Ljubljana, as a part of the international festival Building Public-ness.

Take away a piece of Zalog in the city centre of Ljubljana and on adjustable frequency of Radio Student: 89,3 Mhz. Poslušaj! Listen! 12 hours into Zalog, on Dec. 2nd from 10 am to 10pm, on RADAR investigative platform of Radio Student.

Fernraum Topologien



FERNRAUM TOPOLOGIEN* (UA) Lale Rodgarkia-Dara, 2011

Eine Live-Radio-Performance mit Live-Übertragungen und -Transformationen aus Wien, St.Lambrecht und Toluca (Mexiko) mit Birgit C. Krammer, Gina Mattiello, Ruth Ranacher (Sprecherinnen / Wien), David Cosío, Celeste Arias, Carlos Cosío Farfán (SprecherInnen / Toluca – Mexico), Pia Palme (Musik/ Wien), Klaus Lang (Musik/St.Lambrecht), Wissenschaftliche Beratung Sylvia Wendrock (Wissenschaftliche Beratung)

Mitschnitt:

www.speis.net/downloads/fernraum_topologien.mp3

www.e-may.org/de/2011/composersperformer/fernraum/

www.hoergespiellnnen.net

Hörgespiellnnen Dortmund/Köln, Hörspiel im öffentlichen Raum.



Hörgespiellnnen ermöglicht das Hörspiellauschen mittels Geodaten-verknüpfung im öffentlichen Raum von jedem Smart-phone aus oder über einen mp3-download. Das Hörspiel wird frei zum Herunterladen aus dem Internet sowie als App verfügbar gemacht.

www.outofspace.at
Out of space-into the void



Literarisch Elektroakustische Übersprechungen mit Nadja Bucher, Anna Steiden und Robert Ginko einer Vortragsreihe von Ula Schneider und Beatrix Zobl im Kubus EXPORT mit Live-Übertragungen in österr. Freie Radios.

„sprachbox aktiviert“ – Sie befinden sich in einer Sprachbox
mit Peter Krobath, Telephonbox-Installation und Live-Performance
im Rahmen von Failed Revolutions beim Donaufestival in Krems 2010



Mitschnitt der Performance

/// Es ist tot, es lebt ///

"DAS TELEPHONBUCH gelesen"

in einer elektroakustischen Lesung für ausschließlich eineN HörerIn in der
"sprachbox AKTIVIERT"

von Lale Rodgarkia-Dara unter Beteiligung von Reinhard Dundler, Christian Friedrich, Donald Padel, Caroline Profanter und Anna Steiden sowie Passanten .

Wir lassen uns das Telefonbuch von der digitalen Revolution nicht tot reden und spielen es lebendig.

am Fr.7.5 ab 18 Uhr bei der "sprachbox aktiviert" Donaufestival in Krems.

www.speis.net/downloads/live_mitschnitt_telbuchlesung_sprachbox.MP3



warworld.outofspace.at

Radio walks towards its original immediacy!

Live-Radio-Drama on the occasion of the 70th anniversary of Orson Welles' interpretation of H.G. Wells' novel War of the Worlds on Oct 30th 1938.

A scenic reading, electroacoustic performance, incl. live-streaming and live terrestrial broadcasting.

On Oct 30th 2008 Christine Ehardt (academic part) and Lale Rodgarkia-Dara (artistic part) organised a new production of war of the worlds based on the novell by H.G.Wells at the Planetarium in Vienna. Within four weeks more then 20 artists (electroacoustic musicians, actors and visualists) joined the production, including live-streams from Cologne and three radiostations took over the live-stream and included the live-drama in their programme.

Radio-Broadcastings:

New York, by Tom Roe at Radio free103point9 90.7-FM

Vienna, by Tanja Kozak at Radio ORANGE 94.0

Ljubjana, by Tomaz Zaniuk at Radio Student

Electro-and Speech-acoustic: Caroline Profanter, Stephan Roth, Stefan Fraunberger, Pia Palme, Gina Mattiello, Lale Rodgarkia-Dara, Christian Friedrich, Monika Köteles, Elin Blakemore, James Walmsley, Wolfgang Pratl, Martina Spitzer, Daniel Jokesch, Sylvia Bra, Töchter der Kunst with Nico Wind, Chantal Stummer, Iris Maria Stromberger

Electro-und Speech-acoustic live and prerecorded from Cologne: Gregor Schwellenbach, Jonas Gruber

Dramaturgy: Maria Fuchs

Sound engineering: Martin Murauer

Analoge Visuals Live: Basto Barbara Stöhr

Digitale Visuals und Streaming on the location: Christoph Jokubonis

Film: Ernst Pohn

Photos: Ilya Akimov

Photos Vorort: Stefan Schamberger

Website: Christoph Jokubonis

Digital Streaming: Marius Schebella, Christoph Jokubonis

Soundinstallation: Lale Rodgarkia-Dara
with academic papers by: Christine Ehardt, Katja Rothe, Wolfgang Hagen, including music by Dominik Nostitz



>>>

terrestrial analogy

Garden of the Goethe Institut, September 23rd, 2008

4-CD-Player-Jamming, feedback-saxophon: Michael Fischer

Electro-acoustics: Stephan Roth

Concept, video, text, Literarische Elektroakustik (literary electroacoustics): Lale Rodgarkia-Dara

special thanks to

Tetsuo Kogawa for micro-fm transmission on fm 87,7

Three Austrians and a Japanese artist set up a pirate mikro-fm-transmitter on the German territory in the Portuguese capital. Is this narco-terrorism>> terrestrial analogy?

Idea

"narco terrorism >> terrestrial analogy" combines the classical aesthetics of radio-drama with electro-acoustics.

In German the terminus „Innere Sicherheit“ (english: „internal and inner security) is used and applied analogously in the context of state supervision/threats/terrorism as well as stability of ones mind. The health condition of the individual and the collective.

This dual-analogy is reflected in the use of a terrestrial broadcasting and the mediated immediacy of a live-performance in the garden of the Goethe Institute.

Lexical terminology of terrorism (source Austrian army), audio-material from the PR of the European Commission and European Union and governmental publications, readings from authors and the primaer-text "narco terrorism" will be used.

Procedure

In a studio-performance during the day at Radio Zero, Lisbon, the three musicians recorded a multilingual acoustic-atmosphere and -soundscape for the live-performance at the garden.



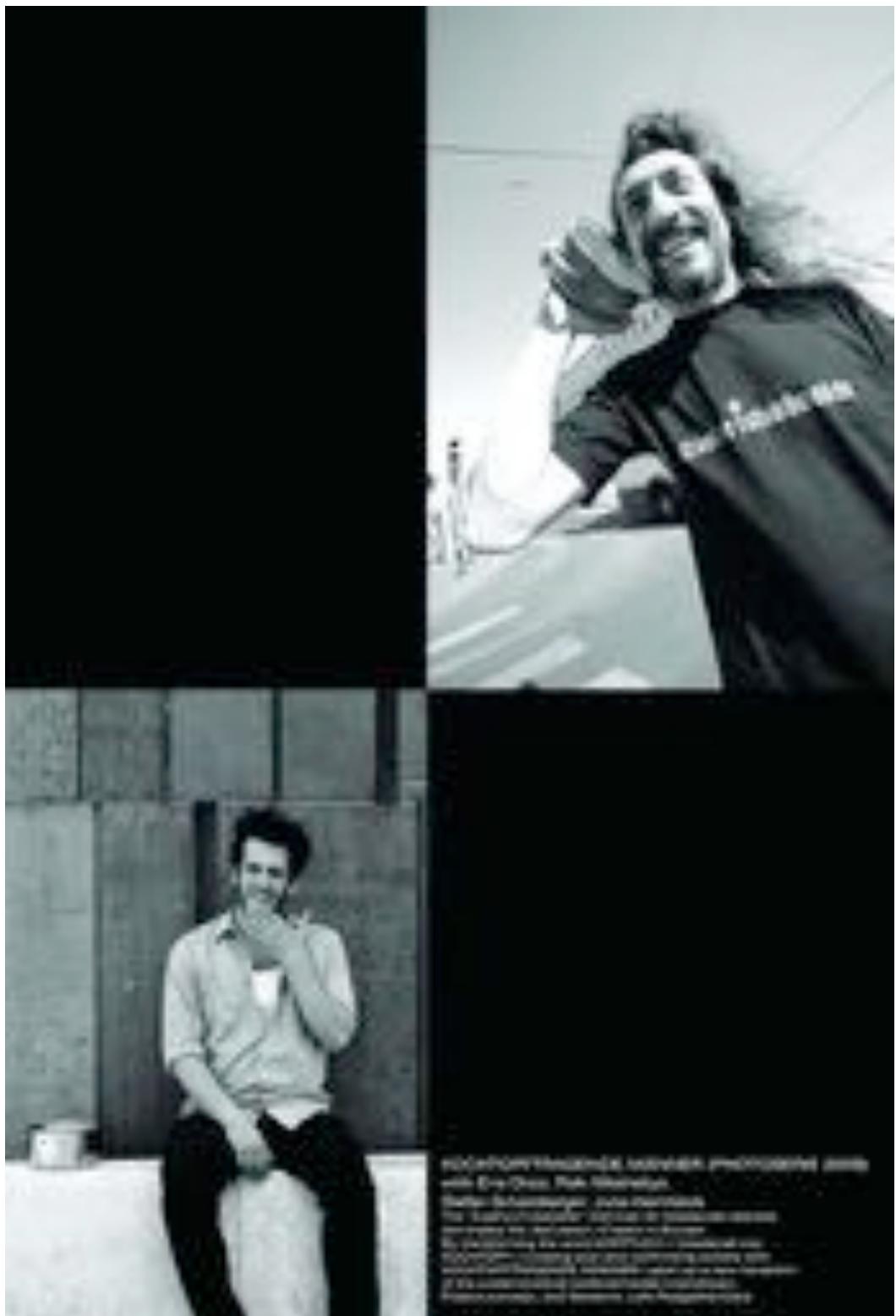
This acoustic-atmosphere was broadcasted terrestrial via a mikro-fm-transmitter on fm 87,7 during the live-performance.

The spectators were asked to take a radio-set to the performance and tune in the frequency. In the garden several radio-sets were placed and composed a acoustic-soundscape for the to play with. While Stephan Roth was performing electroacoustics, Michael Fischer is playing on 4-CD-Player and feedback-sax, Lale Rodgarkia-Dara was live-reading and sampling pre-recordings with speakers, passer-bys in Vienna and contemporary political propaganda from Austria and other EU-Countries as well as public samples from the European Commission and the text "narco-terrorism".

This enabled a multilingual reception of "narco terrorism >>> terrestrial analogy" for the broadcasting-range and the specific German-speaking audience at the Goethe Institute at the same time.

We all live in an analogue world.





“I’m not interested in individualized music with Eric Clapton, Bob Dylan...
I’m interested in creating a collective,
the last remaining system of transmission
that can’t be controlled by corporations.
That’s what I’m trying to do with my music.”



МОСКОВСКИЙ КАРДИНАЛ ВЛАДИМИР ФЕДОРЧЕНКО ФОТОГРАФИЯ 2000
Фото Юрий Смирнов, Руслан Ткачук.
Юрий Смирнов, Юрий Ткачук
Фотографии из архива Юрия Ткачука





WECHSELSTROM INSTALLIERT (2007)

Commissioned work.

Interactive Soundinstallation for the Wechselstrom-Tournee. Six female writers from CEE-Countries on tour through Germany, Austria, and Switzerland.

Dorota Maslowska's, Lidija Dimkovska's, Valzhyna Mort's, Noemi Kliss', Tanja Maljartschuk's and Petra Hulova's literature is audio-interpreted, arranged, and installed. Composition included.

Outdoorinstallation at the Literaturbüro Freiburg.



WECHSELSTROM INSTALLIERT (2007)

Commissioned work.

Interactive Soundinstallation for the Wechselstrom-Tournee. Six female writers from CEE-Countries on tour through Germany, Austria, and Switzerland. Dorota Maslowska's, Lidija Dimkovska's, Valzhyna Mort's, Noemi Kliss', Tanja Maljartschuk's and Petra Hulova's literature is audio-interpreted, arranged, and installed. Composition included.

Soundinstallation and Performance at the
Volksbühne Berlin.

WECHSELSTROM INSTALLIERT (2007)

Commissioned work.

Interactive Soundinstallation for the Wechselstrom-Tournee. Six female writers from CEE-Countries on tour through Germany, Austria, and Switzerland.

Dorota Maslowska's, Lidija Dimkovska's, Valzhyna Mort's, Noemi Kiss', Tanja Majartschuk's and Petra Hulova's literature is audio-interpreted, arranged, and installed. Composition included.

Soundinstallation at the House of Literature Basel.





TRANSITLITERATUR das geht mir auf den sack
Literatur publication on paperbags on the Victor-Adler Markt, Vienna (2008)

Transitliteratur is a project focusing on literature in transition, breaking barriers of language and traditional literature platforms. 10 000 paper bags for food markets with cross-translated literature in Turkish and German.

Texts by Martin Tockner, Chantal Stummer, Jörg Zemmler, Memet Tanik, Christine Werner.
28 market-stands from multiethnic owners on the Victor Adler Markt in Vienna participated and spread literature while selling goods.





TRANSITLITERATUR das geht mir auf den sack

Literature publication on paperbags in Neulerchenfeld, Vienna (2008)

Transitliteratur is a project focusing on literature in transition, breaking barriers of language and traditional literature platforms. 10 000 paper bags for food markets with cross-translated literature in Turkish and German.

Texts by Martin Tockner, Chantal Stummer, Jörg Zemmler, Mernet Tanik, Christine Werner.
Mobile market-stands from multietnical owners on the Brunnenmarkt in Vienna and shop-owners of the quarter participated and spread literature while selling goods.



SOUNDMEBEL match
digital vs. analog
ST.Petersburg, Russia 2007
Old Russian-tape-machine loop
versus new chinese mp3-loop
for brief-vision/pismo videnie
Guess who won?





SOUNDDDESIGN-HARD-N-SOFT
FOR THE THEATER POKULENY,
ST.Petersburg, Russia 2007
Cheap electric parts are used to built and
braze new soundeffects on stage.
Resistant against dampness and
high temperature difference.



INSTALLING DRAMA IN A TRAM (2007)

Commissioned work for Kulturkurzstrecken in
Görlitz/Zgorzelec.

A radiodrama of the young Ukrainian writer Katja Burtniak
is staged in a tram.Composition included.

